

## **MALUŻYN**

### **Lokalizacja (historyczna i współczesna)**

**MALUŻYN**, dawny powiat niedzoborski ziemi zawkrzeńskiej województwa płockiego (ob. powiat ciechanowski, województwo mazowieckie) / dekanat nowomiejski diecezji płockiej (ob. dekanat ciechanowski zachodni diecezji płockiej), kościół parafialny pw. św. Wojciecha i Zwiastowania Najśw. Marii Panny, nawa, belka poprzeczna więźby dachowej, polichromia ornamentalna

### **Datowanie (z fazami)**

po 1780 (?)

### **Fundator / fundatorzy (odpowiednio do faz)**

nieustalony, zapewne związany z miejscowym probostwem lub majątkiem szlacheckim z prawe kollacji

### **Wykonawcy (osoby, warsztat, krąg artystyczny) – pierwotni i wtórni**

nieznani

### **Historia powstania**

Świątynia parafialna została wzniesiona w trzech fazach z fundacji rycerskiej: w 1. poł. XVI w. prezbiterium z zakrystią murowane z cegły, ok. 1640 drewniana nawa, wymieniona na obecną 1780. Omawiana polichromia belki poprzecznej więźby nawy to relikw dawnego wystroju malarskiego stropu (całego wnętrza?).

### **Przekształcenia, remonty, konserwacje**

Kościół odnawiany 1817, 1853, 1882 i 1952, wtedy belka więźby dachowej translokowana (?) i przesłonięta od spodu deskami stropu. Dostępna wyłącznie od przestrzeni strychu nawy.

### **Kompozycja / układ**

Ścianki belki o przekroju kwadratu ze sfazowanymi narożami pomalowane na kolor zielony, z widocznymi, silnie zatartymi pasami cynobrowej marmoryzacji (?).

### **Ikonografia**

Niemożliwa do rekonstrukcji. Zapewne część iluzjonistycznej dekoracji dawnego stropu nad prezbiterium lub nawą świątyni.

### **Analiza formalno-stylistyczna**

Z uwagi na trudny dostęp i brak odkrywek na ścianach i stropach prezbiterium i nawy kościoła analiza dzieła jest niemożliwa.

### **Źródła i literatura przedmiotu**

brak

**Fotografie:**

Malużyn, kościół par. pw. św. Wojciecha i Zwiastowania Najśw. Marii Panny, strych nad nawą, belka poprzeczna więźby dachowej, relikty polichromii z marmoryzacją (?), po 1640 (?) lub 1780, wyk. niezidentyfikowany malarz regionalny, fot. MW, 2017.